

Ce document est né en 2020 de la rencontre d'un groupe de détenus de la Maison d'arrêt d'Évreux et du Service des publics du musée, accompagné par le Service pénitentiaire d'insertion et de probation de l'Eure.

Après plusieurs séances menées à la Maison d'arrêt, le groupe est venu au musée découvrir les œuvres.

Passés du statut de visiteur à celui de médiateur, ils vous proposent aujourd'hui plusieurs activités afin de vous aider à percer les secrets de ces grands noms de la peinture abstraite.

Un projet réalisé dans le cadre de la convention régionale CULTURE/JUSTICE.
Avec le soutien de la DISP de Rennes, la DRAC et la Région NORMANDIE, l'Agglomération Évreux Portes de Normandie.

Hans
HARTUNG

Pierre
SOULAGES

Gérard
SCHNEIDER

Joan
MITCHELL

Simon
HANTAÏ

MUSÉE D'ART,
HISTOIRE,
ARCHÉOLOGIE
D'ÉVREUX



„Vous avez dit
abstrait?“

Un jeu
de piste
à la découverte
des collections
XX^e siècle.





RENDS-TOI AU 2^E ÉTAGE
POUR COMMENCER.

« Ça veut dire quoi ? »,
« Qu'est-ce qu'il a voulu faire
le peintre ? »

Peut-être que tu te poses ces
questions devant ces tableaux.
Ce qui est difficile, c'est qu'il n'y a
pas d'histoire, ni de personnage.
Ce sont des peintures abstraites.
Dans ces peintures, les artistes
ont essayé de nouvelles manières
de peindre.

Mais alors,
qu'est-ce qu'on regarde ?

Les COULEURS

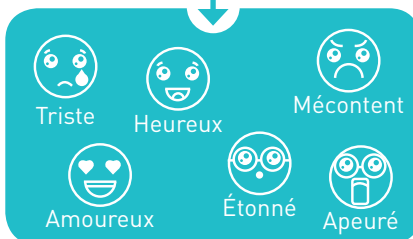


Observe cette œuvre.

Pour toi, quelle est la couleur la plus
utilisée par le peintre ?

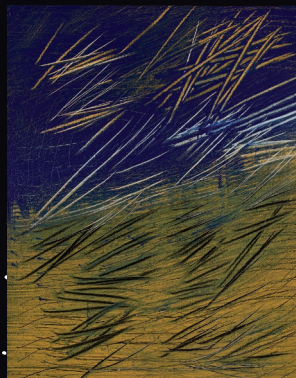
Avec ces couleurs, l'artiste **Gérard
Schneider** a voulu exprimer
ses émotions.

SELON TOI, IL ÉTAIT ...



Gérard Schneider, *Opus 95-E*, 1961. Dépôt du Musée national d'Art
moderne © Adagp, Paris, 2020.

Les TRACES



« C'est drôle, on dirait de la paille
qui s'envole. »

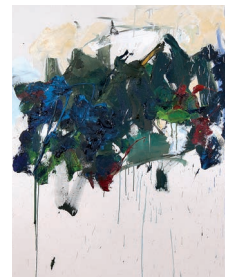
Pour faire tous ces traits, l'artiste
Hans Hartung a inventé un outil
pour gratter dans la peinture.

IMAGINE ET DESSINE L'OUTIL
UTILISÉ PAR L'ARTISTE.



Hans Hartung, *T.1963 U.18*, 1963. Musée d'Art, Histoire et Archéologie
d'Évreux © Hans Hartung/Adagp, Paris, 2020.

La MATIÈRE



« On a l'impression que la peinture
n'est pas sèche. »

À certains endroits, la peinture
fait de grosses bosses ou a coulé
sur la toile.

SAIS-TU FAIRE COULER
LA PEINTURE ?

Voici le matériel dont tu auras
besoin pour essayer à la maison.



À toi de trouver ta technique !

Joan Mitchell, *Sans titre*, 1964. Dépôt du Musée national d'Art
moderne © Joan Mitchell Foundation.

La TOILE



Comme beaucoup d'œuvres,
ce tableau est peint sur une toile
très résistante en coton.

MAIS QU'A FAIT SIMON HANTAÏ
AVEC SA TOILE ?



Il a coupé sa toile
en morceaux et les
a recollés.



Il a peint un côté de
sa toile et l'a pliée en 2.



Il a fait des nœuds avec
sa toile. Il les a trempés
dans la peinture et les
a défaits.

Simon Hantaï, *Tabula*, 1981, 1981. Dépôt du Musée national d'Art
moderne © Archives Simon Hantaï / Adagp, Paris, 2020.

Le TITRE



QUEL NOM DONNERAIS-TU
À CE TABLEAU ?

Retrouve celui donné par le
peintre **Pierre Soulages**.
Il correspond au jour où il
a terminé son tableau.

Pierre Soulages, *15 octobre 1977*, 1977. Musée d'Art, Histoire
et Archéologie d'Évreux © Adagp, Paris, 2020.