

Accueillir une personne en TIG dans le spectacle vivant

Les objectifs

Accueillir une personne en TIG dans votre structure, c'est participer à l'exécution d'une mission de service public. C'est aussi participer à la formation et à l'insertion de personnes. C'est enfin parfois rencontrer de nouveaux publics et renforcer le lien avec le territoire.

Les postes envisageables

Plusieurs postes sont envisageables et adaptables selon la durée du TIG :

1. Pour des TIG de courte durée (70h), il est préconisé de construire le poste comme lors d'un accueil de stagiaire. La personne est accompagné d'un professionnel de la structure et découvre l'ensemble des missions avec un volet principal sur les missions d'accueil du public, de l'accueil des artistes ou de la communication.
 - Une charte "stagiaire chargé d'accueil dans le cadre d'un TIG" peut être élaborée pour cadrer les missions et engagements de la personne en TIG
2. Pour des TIG de plus longue durée, il est préconisé de proposer une fiche de poste très ouverte regroupant différentes missions effectuées et les attendus. Au fur et à mesure du TIG et en fonction des capacités de la personne, des missions de plus en plus complexes pourront lui être confiées.

Après les premières heures effectuées sur le modèle 1 (stage), cette flexibilité dans les missions proposées permettra d'adapter au mieux le poste à la personne en fonction des capacités observées ou de ses difficultés (bon contact avec les personnels administratifs et techniques, avec le public et avec les artistes, aptitude avec l'informatique, habilitation éventuelle, capacité manuelle etc).

La fiche de poste pourra regrouper dans ce cas plusieurs tâches permettant de découvrir différentes missions de la salle, du festival ou de la compagnie :

- Suivi d'une création en résidence en lien avec le théâtre :
 - Phase préparatoire (préparation de l'accueil)

- Avec la compagnie (transport, restauration, aide technique)

Spectacle de rue :

Une attention particulière pourra être portée aux compagnies et aux lieux de théâtre de rue car la création en art de rue centralise au sein d'une même équipe la construction, le jeu, la diffusion ou la communication. Lors de la création de spectacles de rue, le *Tigiste* peut toucher à diverses pratiques (textile, métallerie, bois, mécanique, jeu théâtrale ...).

- Administration :
 - Préparation accueil, contrats, comptabilité
 - Contacts et réservation (service scolaire)
- Communication :
 - Graphisme, rédaction, relecture
 - Diffusion
- Technique : attention il y a des obligations d'habilitation et de formation qui restreignent les postes de TIG
 - Manutention
- Accueil artistique et du public :
 - Billetterie
 - Orientation
 - Catering et restauration
 - Opérations spécifiques (développement durable, spectacles de rue)

3. Vous pouvez également établir une fiche de poste pour une mission très précise ou pour un événement particulier à une période de l'année en détaillant précisément les tâches confiées et la durée de la mission.

Dans le cadre d'une programmation théâtrale ou d'un festival, cela peut être utile.

Dans ce cadre, pensez à prévenir en amont le référent TIG de votre secteur de vos besoins.

Une participation au développement de compétences

En effectuer ce TIG auprès d'une structure travaillant dans le spectacle vivant, la personne consolidera ou développera des savoir-faire et savoir-être utiles dans son parcours professionnel :

- Respecter des horaires, justifier ses absences

- Sens de l'engagement et de la discrétion
- Échanger avec des collègues, savoir demander de l'aide
- Participer à des tâches collectives
- Rendre compte de son travail
- Acquérir des procédures de travail
- Appliquer des consignes
- Accueillir avec un comportement adapté
- Être attentif aux usagers et à leurs demandes
- S'exprimer avec clarté
- Savoir utiliser un programme pour renseigner
- Savoir orienter vers un professionnel si besoin
- Informer sur le fonctionnement du lieu
- Savoir faire des tâches simples sur ordinateur...

Une autre forme de TIG : participer à un projet, une action culturelle, une formation

Au-delà de l'accueil de Tigiste sur des missions professionnelles, vous pouvez accueillir des personnes en TIG lors de projets d'ateliers de pratique ou d'actions culturelles en tant que bénéficiaires (parcours du spectateur, ateliers de pratiques théâtrales ou circassiennes, ...). Dans ce cas, les heures d'activités ou de formation peuvent être déduites des heures de TIG de la personne.

N'hésitez pas à communiquer sur vos activités et projets auprès du référent TIG de votre secteur.

Quelques points de vigilances

L'accueil d'une personne en TIG demande du temps d'encadrement et un référent identifié. Dans les petites structures avec un seul salarié, cela peut être compliqué.

En cas de problème dans le déroulement du TIG (le plus souvent des absences non justifiées), veiller à contacter le conseiller d'insertion et de probation référent de la personne en TIG rapidement.