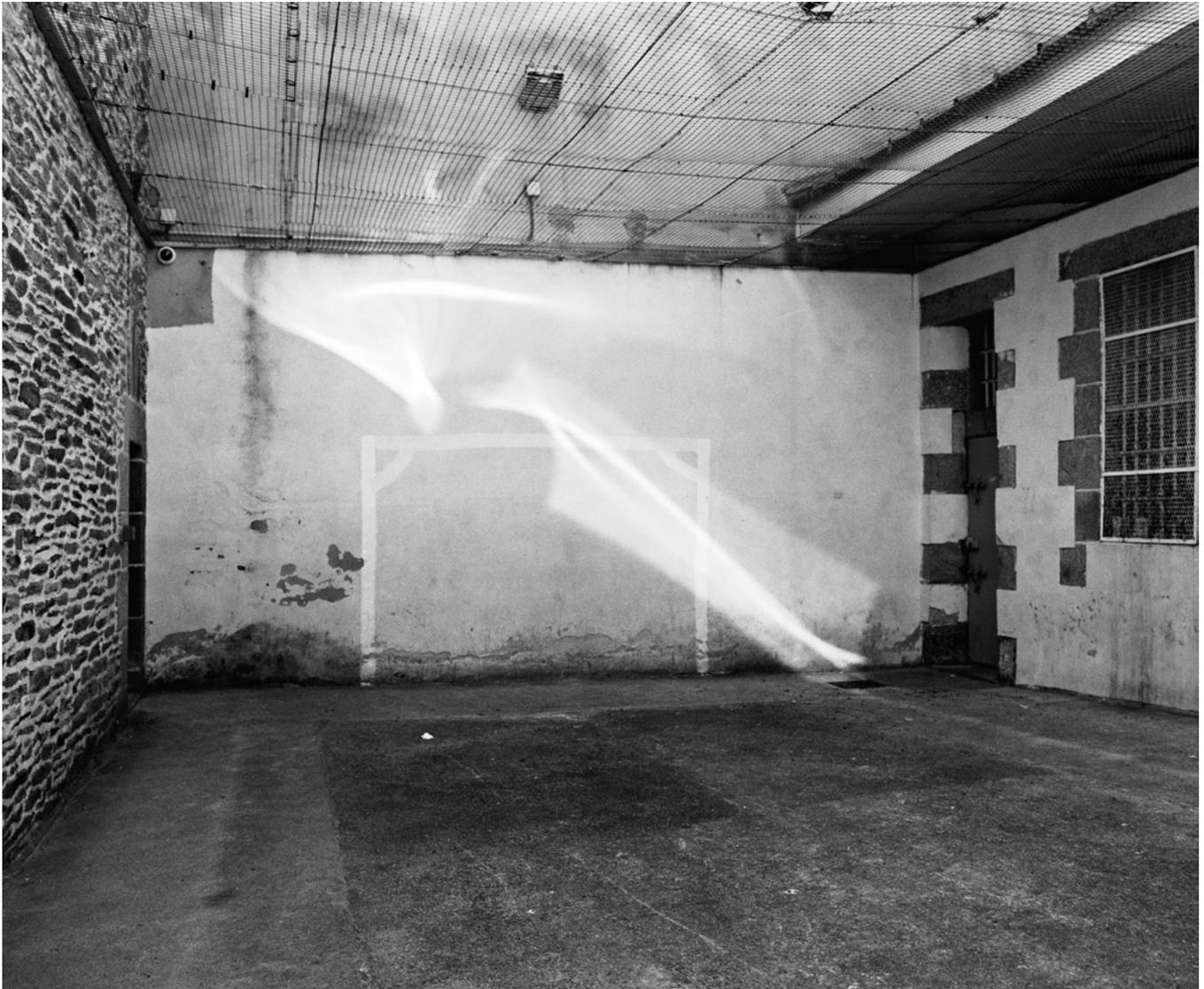


Le Point du Jour

Centred'artÉditeur

www.lepointdujour.eu



Première tentative, 2019
Maison d'arrêt de Cherbourg, avril 2016

NOS PRISONS **Maxence Rifflet**

Exposition du 5 juin au 2 octobre 2022

DOSSIER DE PRESSE



En appui, 2019

Maison d'arrêt de Rouen, septembre 2017

L'exposition

L'exposition est issue du travail mené durant trois ans par Maxence Rifflet avec des détenus de sept prisons françaises. Au départ du projet, il y avait une question : comment photographier dans un espace de surveillance sans le redoubler, comment cadrer sans enfermer ? La première réponse a été de ne pas s'intéresser à l'enfermement en général, mais à des lieux particuliers : photographier *des* prisons, plutôt que *la* prison.

La mise en place d'une pratique commune est au centre du travail de Maxence Rifflet. La photographie n'est ici pas seulement un outil d'enregistrement ; elle est aussi le moyen et l'enjeu d'une interaction. Ainsi, l'architecture carcérale n'est pas uniquement le sujet de ce travail ; elle est aussi le lieu où il s'est élaboré : il s'agissait de photographier non seulement *des* prisons, mais *en* prison, sans nier les contraintes que cela suppose et en collaboration avec les détenus.

Les œuvres exposées donnent une vision hétérogène et inattendue de ce qu'on résume sous le

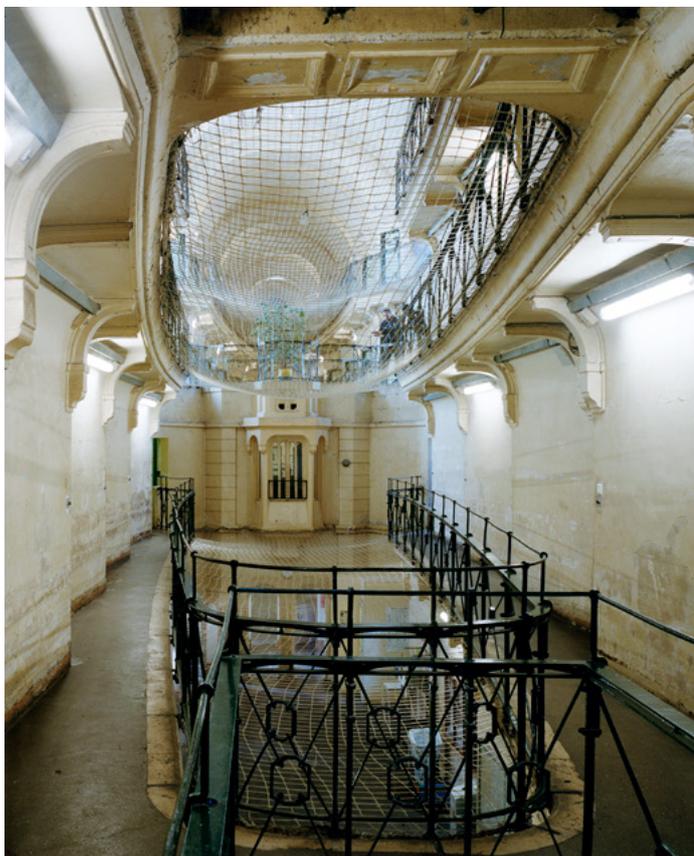
terme générique de « prison ». Cette diversité tient à une attention à la particularité des situations et des rencontres, mais aussi à une pratique d'atelier dans laquelle il s'agit d'expérimenter des formes à la suite de l'expérience des prises de vues. Ainsi, les tirages et les encadrements, réalisés par Maxence Rifflet, varient par la technique et le format, se combinent avec d'autres matériaux, se transforment en volumes.

Parmi cette collection d'objets singuliers, une petite nature morte de 1871 : des raisins peints par Gustave Courbet alors qu'il se trouvait incarcéré pour sa participation à la Commune.

En créant du jeu entre les formes et les temps, en faisant appel à l'imagination, *Nos prisons* engage à exercer notre droit de regard sur les prisons, à les voir telles qu'elles sont autant qu'à les transformer.



Exposition « Le grand ordonnateur et autres nouvelles des prisons » au Centre d'art Gwinzegal (Guingamp, été 2020)



Une machine optique, 2019
Centre de détention de Caen, juillet 2016

Accompagné par Le Point du Jour, le travail de Maxence Rifflet s'est d'abord développé, avec le soutien du dispositif Culture-Justice, au sein de cinq prisons en Normandie qui évoquent une longue histoire carcérale : Condé-sur-Sarthe, Cherbourg, Caen, Rouen et Val-de-Reuil. Il s'est poursuivi au centre de détention expérimental de Mauzac (Dordogne), où les détenus circulent plus librement, et à la maison d'arrêt de Villepinte (Seine-Saint-Denis), marquée par une surpopulation permanente.

Partenaires

L'exposition est coproduite avec le Centre photographique Rouen Normandie, le Centre d'art GwinZegal (Guingamp) et Le Bleu du Ciel (Lyon) qui en ont présenté différentes versions entre 2019 et 2022.

Le projet de Maxence Rifflet a été soutenu par la Région Normandie, le ministère de la Culture / direction régionale des affaires culturelles de Normandie et par le ministère de la Justice / direction interrégionale des services pénitentiaires de Rennes / SPIP du Calvados, de l'Eure, de la Manche, de l'Orne et de Seine-Maritime, dans le cadre du protocole régional Culture-Justice ; il a bénéficié du concours de la direction interrégionale des services pénitentiaires de Bordeaux/SPIP de Dordogne.

Maxence Rifflet a bénéficié du soutien à la photographie documentaire contemporaine du Centre national des arts plastiques.

Biographie

Depuis une vingtaine d'années, Maxence Rifflet mène des enquêtes documentaires qui passent aussi par une recherche narrative et visuelle. Il vient d'achever un projet sur les travailleurs du nettoyage dans le cadre de la commande publique « Les Regards du Grand Paris ». Ce travail sera présenté aux Magasins généraux de Pantin et au Musée Carnavalet entre juin et octobre 2022. Maxence Rifflet a déjà publié au Point du Jour *Une route, un chemin* (Prix Nadar du meilleur livre photographique 2010).



Un mouvement perpétuel, 2019
Maison centrale de Condé-sur-Sarthe, mai 2016

Livre

Le livre, publié à l'occasion de l'exposition, est le récit d'une expérience subjective, indissociable des photographies réalisées en commun. Maxence Rifflet y raconte les lieux et les usages qu'il découvre, ses échanges avec les prisonniers, les relations avec l'administration, sa rencontre avec Robert Badinter, initiateur de la prison de Mauzac, et avec Christian Demonchy qui en fut l'architecte avant de construire celle de Villepinte.

Nos prisons

Textes et photographies de Maxence Rifflet
Format : 20 x 26 cm
Broché avec rabats
165 photographies et documents
268 pages / 32 euros

Nos prisons est publié avec le soutien du Bleu du Ciel (Lyon), du Centre d'art GwinZegal (Guingamp) et du Centre photographique Rouen Normandie. Avec le soutien à l'édition du Centre national des arts plastiques.

Autour de l'exposition au Point du Jour

Vernissage, samedi 4 juin à 18h

Rencontre-visitte avec Maxence Rifflet, dimanche 5 juin à 11h

[Rencontres en librairies avec Maxence Rifflet](#)

Librairie Descours (Lyon), vendredi 20 mai à 18h30

Librairie L'Atelier (Paris), mercredi 8 juin à 20h

À écouter

« Entre quatre murs » : émission
« La grande table » du 21 juillet
2020 sur France Culture par
Maylis Besserie, avec Maxence
Rifflet et Delphine Boesel
(présidente de l'Observatoire
international des prisons) :

[https://www.franceculture.
fr/emissions/la-grande-table-
culture/la-grande-table-emission-
du-mardi-21-juillet-2020](https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-culture/la-grande-table-emission-du-mardi-21-juillet-2020)

Contact presse

Anne Gilles
Tél. 02 33 23 45 33
anne.gilles@lepointdujour.eu

Pour les visuels disponibles pour
la presse, merci de bien vouloir
me contacter.

Informations pratiques

Le Point du Jour
107, avenue de Paris
50100 Cherbourg-en-Cotentin
Tél. 02 33 22 99 23
infos@lepointdujour.eu
www.lepointdujour.eu

Du mercredi au vendredi,
de 14h à 18h
Samedi et dimanche,
de 14h à 19h
Été, ouvert aussi le mardi
de 14h à 18h

Entrée libre

Visuels presse

Maxence Rifflet

Nos prisons

Exposition du 5 juin
au 2 octobre 2022

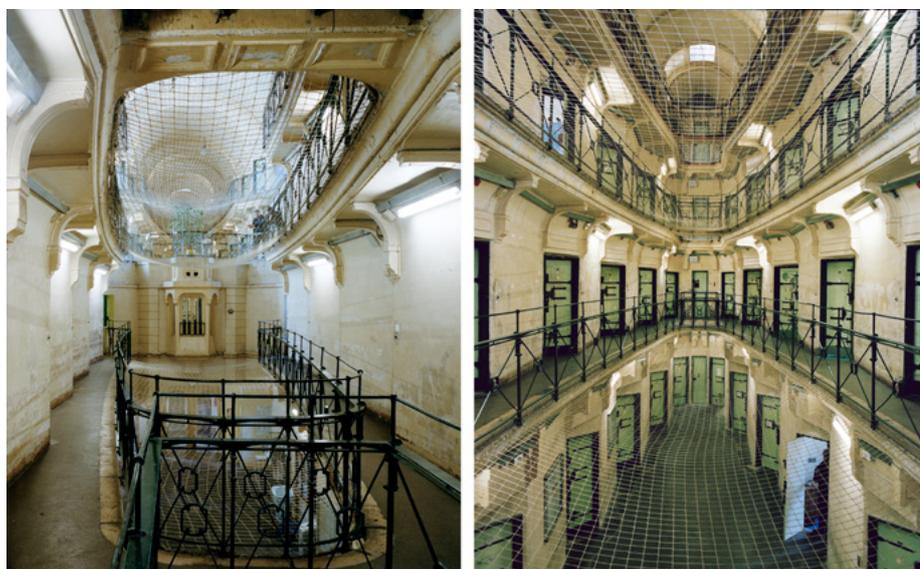
Le Point du Jour, centre d'art /
éditeur

Les visuels doivent être
accompagnés de leurs légendes.
Aucun visuel ne peut être
recadré.



Un mouvement perpétuel, 2019

Photographie réalisée en collaboration avec Julien H.,
maison centrale de Condé-sur-Sarthe,
mardi 31 mai 2016



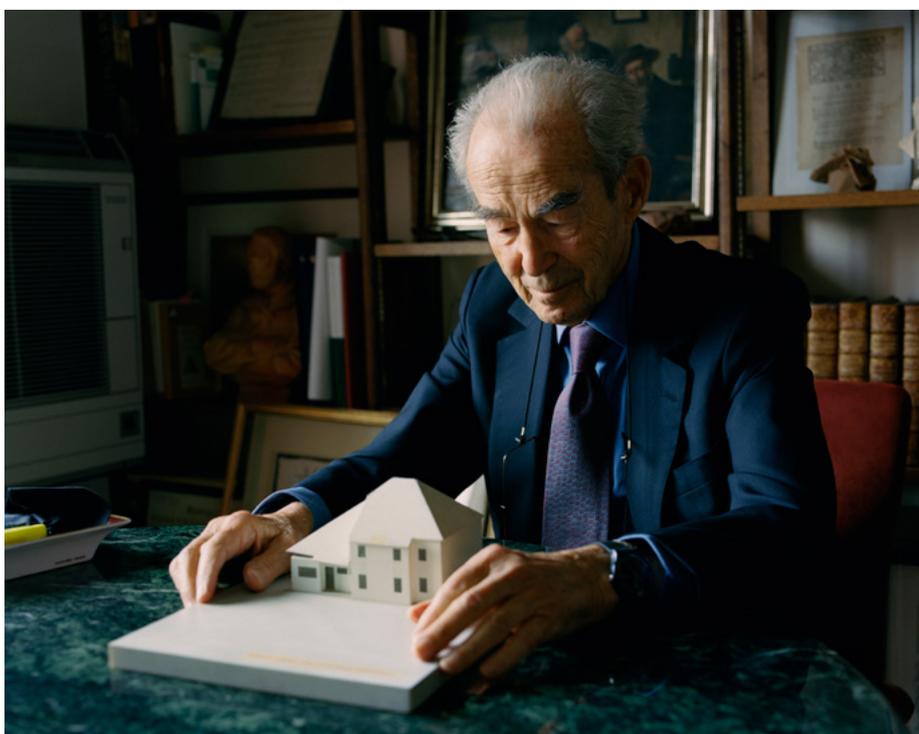
Une machine optique, 2019

Le « bâtiment A » du centre de détention
de Caen, construit en 1842 par Harou-Romain.
À gauche : vue depuis le seuil d'une cellule
vers le poste de surveillance et l'autel ;
à droite : vue depuis le poste de surveillance
et l'autel vers l'entrée des cellules,
mardi 5 juillet 2016



En appui, 2019

Photographies réalisées en collaboration avec Lucile S. et Valérie D.,
maison d'arrêt de Rouen, vendredi 8 septembre 2017



Le grand Robert, 2020

Portrait de Robert Badinter tenant entre ses mains la
maquette d'un pavillon du centre de détention de Mauzac,
Paris, mercredi 13 juin 2018



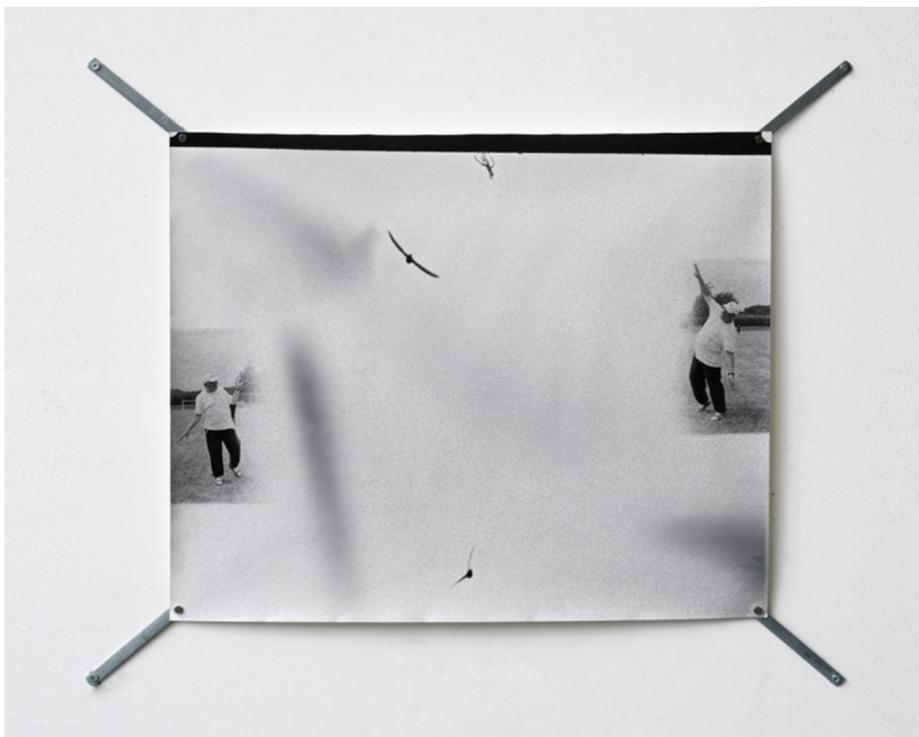
Mesure du corps 1, 2022

Jacques P. dans sa cellule du centre de détention de Caen,
jeudi 7 juillet 2016



Première tentative, 2019

Cour de promenade de la maison
d'arrêt de Cherbourg, mardi 5 avril 2016



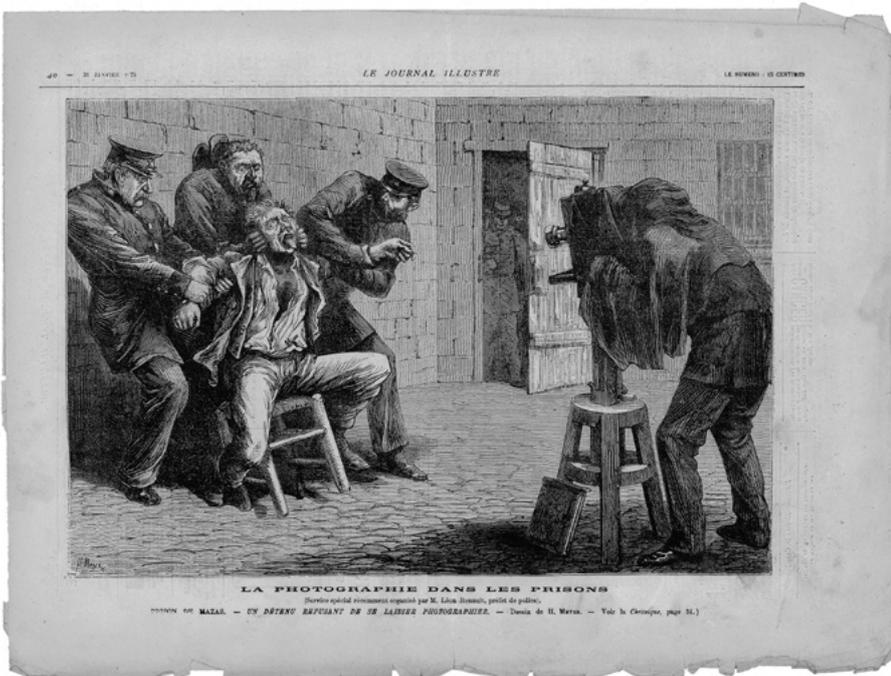
Le vol de François, 2018

Tirage optique sur papier argentique
d'après trois négatifs noir et blanc aimanté
sur une structure en acier galvanisé
50,5 x 61 cm



Le paradoxe de la Reine rouge, 2019

Paul L. courant sur un tapis de course,
maison centrale de Condé-sur-Sarthe, mercredi 4 mai 2016
95 x 118 x 5 cm



Henri Meyer, « Un détenu refusant de se laisser photographier »,
Le Journal illustré, 31 janvier 1875



La photographie fait preuve de violence, 2021

Photo d'identité de la carte de circulation d'une opposante
au fichage, maison d'arrêt pour femmes de Fleury-Mérogis,
juillet 2014
95 x 118 x 5 cm