



Compte-rendu des ateliers de réflexion collective organisés le 21 janvier 2025 à la MJC du Chemin-vert/Le Sillon lors de **la journée interprofessionnelle Culture & justice : une nécessaire coopération**

Ces ateliers ont été conçus pour permettre de penser et de résoudre **ensemble** une question, en favorisant la participation de tous.

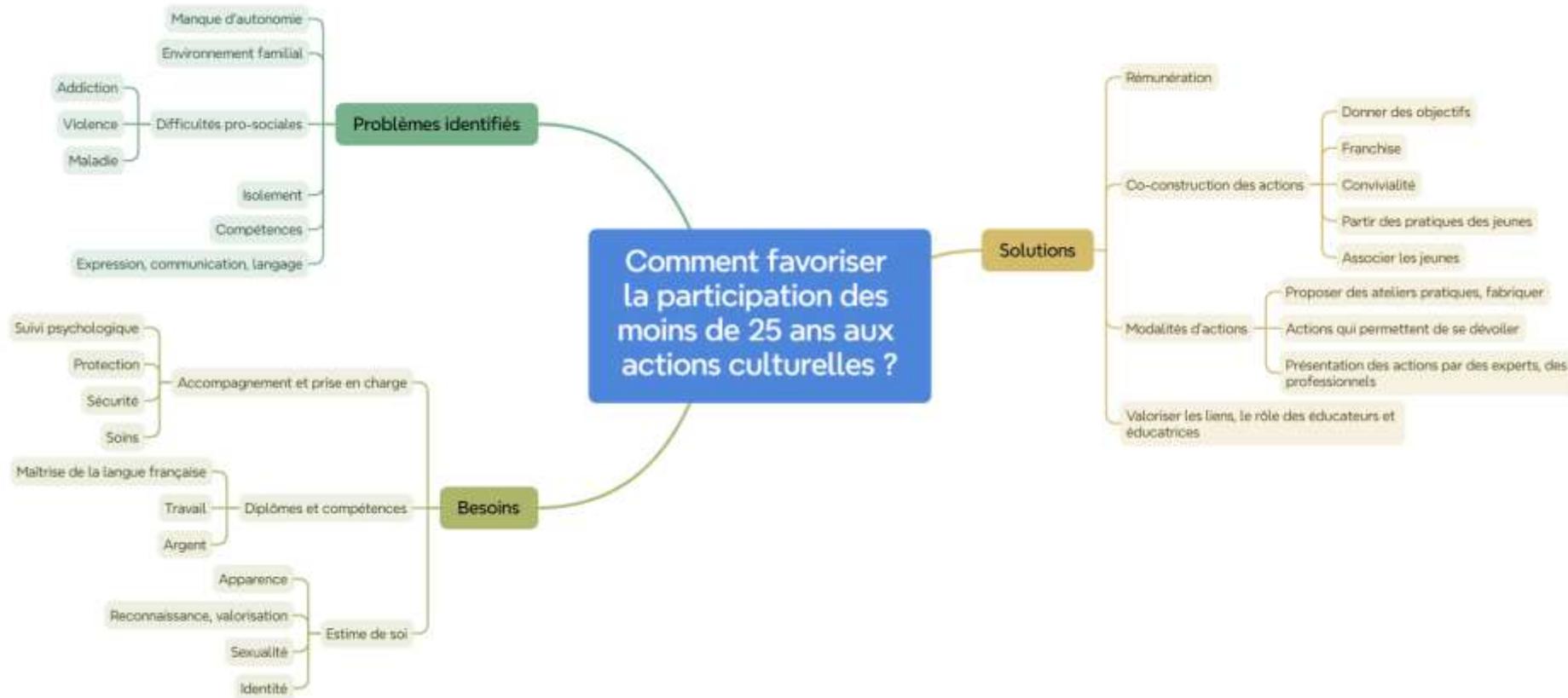
Ils ont réuni 80 personnes répartis en groupes de 20 personnes.

- **Atelier 1 Partager la responsabilité d'une action culturelle**
Comment partager au sein d'un établissement pénitentiaire ou d'un service PJJ la conception et la mise en œuvre d'une action culturelle entre les différentes personnes concernées ?
- **Atelier 2 Mobiliser et faire participer les personnes de moins de 25 ans**
Comment susciter l'intérêt des ados et des jeunes adultes pour des actions culturelles?
- **Atelier 3 Faire vivre une bibliothèque ou un espace lecture**
Lieu d'insertion et d'interactions sociales et lieu d'accès permanent à l'information, à l'apprentissage et au loisir
- **Atelier 4 Comment aller vers une offre culturelle permanente ?**
Pour développer des propositions d'actions culturelles plus régulières durant le parcours de la personne suivie par le ministère de la justice.

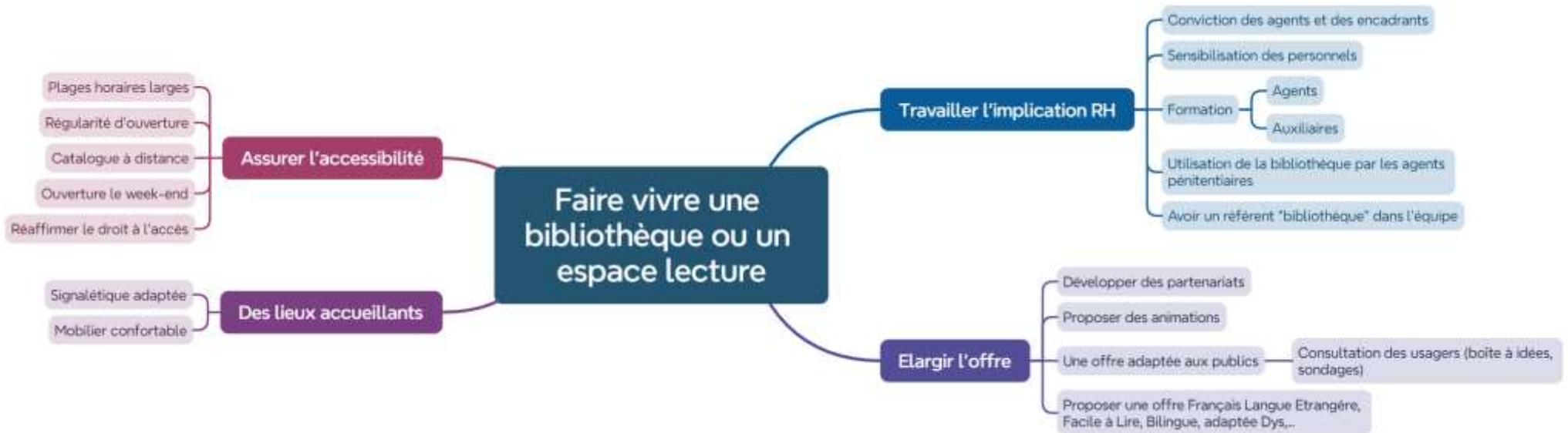
Atelier 1 Partager la responsabilité d'une action culturelle



Atelier 2 Mobiliser et faire participer les personnes de moins de 25 ans



Atelier 3 Faire vivre une bibliothèque ou un espace lecture



Atelier 4 : Comment aller vers une offre culturelle permanente ?

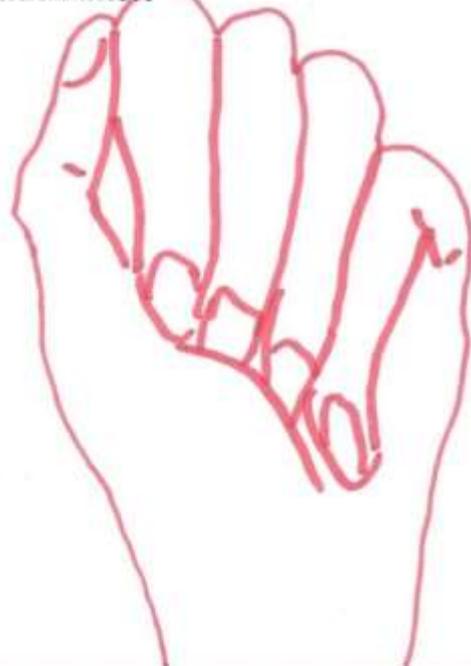


La culture en actions

Les personnes détenues actrices de la prog' culturelle de leur établissement

- Information de la population pénale (CVI) à leur étage en détention à la possibilité de prendre part à la construction de la prog' culturelle
- Présentation des outils de communication internes (CVI, flyers, NED, affichage...) + postes d'auxi'culture / bibliothèque
- Réunion mensuelle des différentes parties impliquées* :
 - + visite des lieux culturels pour toutes et tous
 - + présentation prog' culturelle
- Compétences des détenues connues pour "club" et "groupe" appétences
- Mobilisation financements divers
- * Cheffe d'établissement, Spip, Drac, Conseil Régional, détenus, partenaires culturels

Illustration



- Article 29 :

Consultation des personnes détenues :

Il en ressort une expression d'insuffisance d'activités culturelles entraînant trop de temps en cellules. Le manque de prise en considération.

Cette expression amenant un boycott de participation (aux différents par rapport à toute la population pénale).

Cela mène à un dysfonctionnement général.

La médiation de ce fait amène une intervention des politiques/autorités judiciaires. En vue d'éviter des débordements et en glissement vers l'émeute, une commission consultative avec les détenues prend place. Ainsi il en résultera que désormais les personnes détenues prendront place aux décisions tenant à l'offre culturelle.

Faits divers

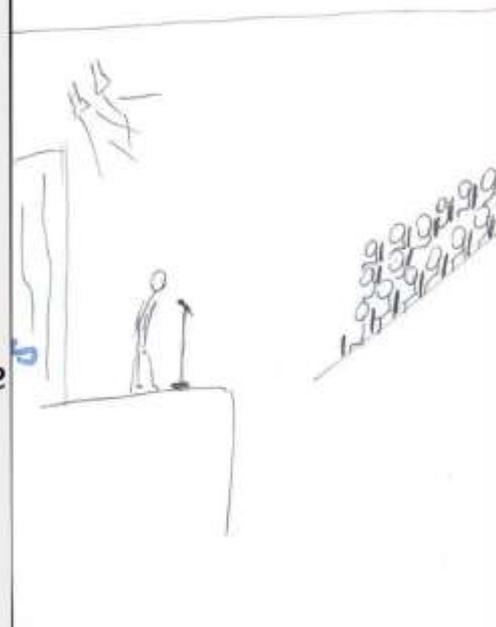


Le grand soir

Scène ouverte au Cp de la Grande évasion

Au CP, l'évasion est permanente grâce à l'ouverture d'une salle de spectacle au sein de l'établissement. Ouverte aux projets artistiques émanant de l'intérieur (ateliers de danse, théâtre, stand-up, musique, marionnette) comme de l'extérieur, ce lieu est également ouvert au grand public

Illustration



Les étapes :

- 1) Tout à commencé par la mise en place un peu plus réguliers au sein du CP
- 2) Un premier spectacle a pu avoir lieu à l'extérieur comme à l'intérieur
- 3) Une troupe s'est constituée au CP accompagnée par des artistes
- 4) Construction d'une salle de 200 places au sein du CP
- 5) Mise en place d'une programmation et de pratiques continue tout au long de l'année

Faits divers

Un mouvement de foule devant le CP a failli tourner à l'incident. Une arnaque aux billets est responsable de cette panique.



Chroniques juridiques

Pari réussi pour la programmation théâtrale 2030 à la prison X

Projet culturel d'établissement centré sur le spectacle vivant et ouvert au public.

Ce projet a pour objectif de proposer aux personnes détenues une offre d'activités autour du spectacle vivant qui aboutiront à une représentation.

Insertion professionnelle par le biais de formation(s) aux métiers du spectacle + partenariats avec les scènes locales.

Financement : Etat et collectivités territoriales, mécénat

Pérennité de l'action, avec un bilan sur la 3ème saison théâtrale

Illustration

Etapes :

- Construction du nouveau bâtiment dédié aux espaces culturels + ressources humaines mise à disposition
- Identifier un metteur ou une metteuse en scène pour prendre la direction artistique du lieu
- Adaptation de l'offre de formation autour du spectacle vivant + des ateliers décors, costumes ...
- Ouverture au public extérieur
- Création du calendrier d'activités artistiques et répétitions
- Création et diffusion de la programmation l'extérieur

Faits divers :

La première représentation théâtrale en détention ouverte au grand public



Le courrier de RaivonZinpeux

Culture intramuros = ça marche, qui l'eut cru ?

" Tu vas être prêt pour le concert d'avril toi ?"
" Je commence a stresser mais faut aller jusqu'au bout, quand je vois que j'avais jamais touché une guitare avant !"
"Et toi, tu as vu avec l'agent de la ville pour la banderole ?"
Bon, non, j'ai du voir avec mon Cpip. Mais il était content de mon investissement et que j'avais eu mon BEP".

Cet échange a lieu à la bibliothèque de la prison de RaivonZinpeux entre deux personnes détenues.

Un dialogue difficilement imaginable voici 5 ans. Mais tous s'est accéléré avec la mise en œuvre du projet "Culture pour tous extra intra muros" et l'implication de toutes les structures de la ville, de la médiathèque, de l'asso de slam en passant par la chorale, le cinéma, le cercle culinaire, le club de danse, l'école de musique et le théâtre bien sûr.



Etapes :

- Arrivée des ministres de la Justice et de la Culture attachés à faire vivre la culture pour tous comme le stipulent la DUDH et la constitution française.
- Instauration d'un 2% culturel fléché vers les + hauts patrimoine / via l'impôt à partir d'un seuil
- Organisation des structures locales pour dégager du temps et du personnel disponible
- Contexte : mixité en milieu carcéral

Faits divers :

Le projet failli ne pas se faire avec l'asso Art et patrimoine car un bénitier à été volé à la chapelle de la prison.



La Grande Evasion

Clap de fin pour le festival "Dedans-dehors"

Festival national de danse et de théâtre au sein des salles de spectacle des établissements pénitentiaires.

Ces salles de spectacle "dedans dehors" labellisées Ministère de la culture sont ouvertes au grand public et permettent chaque année à des centaines de détenus de monter sur scène et de se former aux métiers du spectacle.

La première salle "dedans-dehors" a été ouverte en 2025 aux Baumettes.

Illustration



Etapas :

- ouverture de plusieurs salles labellisées
- Résidences sur places de compagnies artistiques locales
- Formations des détenu.e.s
- Engagement financier de l'AP sur l'entretien des équipements culturels et de la Drac sur les budgets de création.
- Festival national soutenu par les administrations centrales

Faits divers :

Dans ce cadre, toutes les équipes techniques (régie, son, éclairage, décors, costumes) sont composées en partie de personnes détenues et de professionnels.

Special Edition



LA LIBERTE

2030

Sortie de la dernière Bd du
Cp Caen

Illustration

Etapes :

- résidence
- participation au prix Bd Hors-les-murs
- Atelier écriture / illustration
encrage / montage
- Insertion dans les bibliothèques
du Cp & bibliothèques publiques
- Animation bd - mise en scène

Faits divers :

Suite à un stage chez
Ubisoft - graphiste jeu vidéo



CHAUSSENS & SABOTS

L'épopée de M. De la Guérinière spectacle équestre et chorégraphique

Description :

Au sein d'un établissement pénitentiaire d'un nouveau genre, pensé pour une offre culturelle permanente avec des équipements variés : une salle de danse et de spectacle, des grands espaces verts avec écuries.

Les détenu.e.s ont travaillé toute l'année, accompagnés d'un chorégraphe et d'un écuyer pour proposer un spectacle de danse classique et contemporaine et de chorégraphies équestres sur l'histoire de Mr de la Guérinière !

Illustration



Étapes :

- Sensibilisation et rencontres avec l'animal : éthologie, soin / pansage
- Assister à une démonstration / spectacle et rencontres artistes
- Initiation au dressage / voltige
- Organisation du projet (répartition des rôles) + écriture, mise en scène, technique
- Répétitions
- Représentation avec public extérieur

Faits divers :

- Un détenu, participant au projet et mutique depuis plus de 10 ans, reparle pour la première fois lors de la représentation.
- Le garde des sceaux en visite au nouveau centre pénitentiaire dérape sur un crottin et se rattrape avec une acrobatie apprise au spectacle



Radio barreaux

La boîte à culture

A partir des compétences des connaissances des savoirs faire de chacun. Les projets sont proposés toute l'année (exemple : Michel, ancien menuisier / création de sculpture, décor théâtre).

Accompagnement par des professionnels sur certains ateliers "GUEST"

Illustration



Etapes :

- 1) Recensement des compétences
- 2) Création des groupes (en fonction des dynamiques)
- 3) Logistique = salle, date, matériel
- 4) recherche intervenants
- 5) Validation / la hiérarchie / Direction
- 6) Affichage des ateliers / Info
- 7) Déroulement / réalisation
- 8) Bilan intermédiaire / point d'étape / ajustement
- 9) Restitution
- 10) Bilan moral

Faits divers :

Suite au succès du projet culture " La boîte à culture", une annexe à la prison a du être créée après un trop grand nombre de candidatures.

Le prison obtient enfin son 5ème Barreaux d'honneur de la culture !