

# DOSSIER DE PRESSE

À voir sur france.tv et Ici Grand Est  
dès le 12/02/2026

keren  
PRODUCTION

Un film de  
**Françoise  
Schöller**



## EN MÉDIATION

Au cœur de la justice restaurative

---

Avant-premières à Caen le 04/02/2026 et  
à Strasbourg le 09/02/2026

# RÉSUMÉ

*Comment s'exprime la douleur ? Comment prend-on conscience de sa culpabilité ? Comment libérer une parole longtemps en soi, incarcérée ?*

*Ce documentaire plonge au cœur de la justice restaurative où la parole dénoue, confronte et répare.*

*Nous suivons de manière exceptionnelle la formation des médiateurs, dans un dispositif innovant qui fait appel à des comédiens pour incarner la victime et l'auteur d'un crime. Le film dévoile l'intensité de ces échanges.*

*Une justice qui ne remplace pas la loi, mais recoud les déchirures humaines.*



# SYNOPSIS DU DOCUMENTAIRE

Ici, c'est le dialogue qui fait loi.

Loin des tribunaux et des prétoires, la justice restaurative permet aux victimes comme aux infracteurs d'accéder à une médiation pour un dialogue de compréhension, parfois de réparation des torts subis ou infligés. Un espace de parole unique où victimes et auteurs vont pouvoir poser les questions du pourquoi et du comment.

Malgré l'engouement suscité par le film de Jeanne Herry *Je verrai toujours vos visages*, la justice restaurative inscrite dans la loi en 2014, reste encore largement ignorée du grand public.

Comment s'exprime la douleur ? Comment prend-on conscience de sa culpabilité ? Comment libérer une parole longtemps en soi, incarcérée ? Comment faire place à la complexité humaine, à ses ambivalences, dans l'engrenage des procédures des anathèmes, ou des préjugés ?

Ce documentaire offre une immersion inédite au cœur d'une justice fondée sur la parole et sur l'écoute. Nous suivons de manière exceptionnelle deux processus de formation des médiateurs, dans un dispositif particulièrement innovant, conçu par l'organisme Epiekeia-Formation, qui fait appel à des comédiens pour incarner la victime et l'accusé.

Une dramaturgie de fiction mais des émotions bien réelles pour révéler les subtilités de la médiation, saisir ses enjeux intimes et sociétaux, souligner son rôle crucial dans la complexité et parfois la brutalité du système judiciaire actuel.

Un film plaidoyer pour une justice qui, sans se substituer à la loi, minimiser les fautes, ni se détourner des sanctions, aide la victime à se reconstruire et responsabilise l'auteur.





### Comédiens et comédiennes apparaissant dans le film :

Marie-Hélène Goudet, alias Morgane (ci-contre)

Sylvain Seguin, alias Kevin

Elsa Stirnemann, alias Marie

David Marchal, alias Vincent

**Serge Charbonneau** a été pendant 30 ans directeur général du réseau Équijustice, justice réparatrice et médiation, à Montréal. Médiateur et formateur pour le Service Correctionnel du Canada et Membre partenaire du centre de Recherches Appliquées et Interdisciplinaires sur les Violences intimes, familiales et structurelles (RAIV) à Québec-Capitale Nationale, il est le co-auteur du livre « La médiation relationnelle », et c'est l'un des pionniers de la justice restaurative.



**Françoise Schöller** a longtemps été journaliste Europe à France Télévisions. Elle se consacre depuis une dizaine d'années à la réalisation et à l'écriture de documentaires, essentiellement sur des sujets de société.

Elle y explore les questions qui l'habitent, avec le souci d'aller au-delà de l'information brute pour interroger, déplacer les regards, inviter à penser -et agir- autrement.

Elle est notamment l'autrice-réalisatrice de *Karim à notre insu*, *Déchirures de famille* et *Un piano sur le toit du monde*.

*En médiation, au cœur de la justice restaurative* s'inscrit dans cette démarche.

### Justice restaurative & Médiation relationnelle

Inscrite dans la loi du 15 août 2014, la justice restaurative est encore balbutiante en France. À l'inverse, au Canada, elle est pratiquée depuis des décennies et bénéficie d'un réel ancrage institutionnel, avec des budgets dédiés et un fort soutien politique. Parmi ses approches, la médiation relationnelle — élaborée par Serge Charbonneau et l'universitaire Catherine Rossi — occupe une place importante. L'organisme de formation Epiekeia collabore étroitement avec eux pour proposer des stages de formation à cette pratique. C'est cet organisme qui organise depuis plusieurs années les stages de médiation relationnelle. Celui organisé en 2025 a servi de cadre au tournage du documentaire.

# 3 QUESTIONS À LA RÉALISATRICE FRANÇOISE SCHÖLLER

## *Qui espérez-vous toucher et/ou quel débat voulez-vous susciter ?*

J'aimerais que ce film fasse mieux connaître la justice restaurative qui reste confidentielle en France faute de moyens et de volonté politique. Montrer le rôle prépondérant des médiateurs menant à l'abandon d'une logique strictement punitive au profit d'une approche plus humaine. J'espère faire vaciller quelques certitudes et toucher ceux qui sont prêts à croire que le dialogue est encore possible, même dans la rupture. Montrer qu'en témoignant de sa souffrance, une victime peut aider un auteur à prendre conscience du mal qu'il a causé et que cette prise de conscience est, en soi, une forme de réparation. La médiation n'est pas pour moi un processus anecdotique : elle deviendra, j'en suis convaincue, un pilier de la cohésion sociale, jouant un rôle central dans la gestion des conflits à l'échelle de la société. Son potentiel, bien au-delà du champ judiciaire, est immense...

## *Dans quelles conditions a été tourné le film ?*

Ce film nous plonge donc au cœur de la formation des médiateurs. C'est un film en immersion. Son dispositif de mise en scène est radical. En nous glissant dans la peau d'une médiatrice ou d'un médiateur, les différentes séquences nous permettent de comprendre, et même ressentir, les multiples enjeux de la justice restaurative. C'est à chaque fois une sorte de huis clos qui joue sur une double appréhension des événements : tout est reconstitué et pourtant tout est sensible. Chaque candidat à la formation -et le spectateur avec lui- est placé dans les conditions du réel et de cette reconstitution naît une vérité, une intensité et des questionnements.

Filmer ces échanges, c'était capter au plus près la puissance de la médiation, sans jamais trahir son intimité.

## *Pourquoi avez vous décidé d'aborder le sujet de la justice par le biais de la médiation ?*

L'idée qu'il existe une autre manière de rendre justice — fondée sur l'écoute, la parole, la reconnaissance mutuelle — m'a immédiatement touchée. Peut-être parce que j'étais habitée par ce besoin de comprendre comment les opprimés deviennent des oppresseurs.

J'ai été conquise par la méthode élaborée par Serge Charbonneau et Catherine Rossi, éminents spécialistes canadiens. Jamais, je n'avais entendu parler d'une démarche aussi audacieuse par son humilité, exigeant d'oublier tout savoir, tout préjugé pour la conduire. Leur conviction, leur expérience, leurs motivations m'ont profondément touchée. Elles faisaient écho à une aspiration latente en moi : celle d'une logique moins répressive, plus empathique. Une approche capable de reconnaître la souffrance des victimes et de les aider à se reconstruire et, parallèlement, de responsabiliser les auteurs d'infractions et de leur offrir une voie de réhabilitation. En écoutant Serge et Catherine, le désir d'en faire un film a commencé à se matérialiser.





keren  
PRODUCTION

Un film de  
**Françoise Schöller**



# EN MÉDIATION

Au cœur de la justice restaurative

## FICHE TECHNIQUE

**Titre :** En Médiation - Au cœur de la justice restaurative

**Genre :** Documentaire

**Durée :** 52 minutes

**Support de tournage :** HD numérique

**Support d'exploitation :** DCP / H264 / DVD

**Keren Production :** Samuel Moutel, Max Leneveu, Valentin Buhour et Benjamin Bréavoine

**Image :** Karine Morales et Julien Fontaine - **Musique originale :** Maximilien Mathevon

**Son :** Martin Sadoux, Antoine Rodet et Étienne Leplumey - **Montage :** Martin Mauvais

**Montage son et Mixage :** Antoine Dolibeu - **Étalonnage :** Sophie Bock

**Écrit par Françoise Schöller**

### Contact distribution

[contact@keren-production.fr](mailto:contact@keren-production.fr)

### Contact France Télévisions

[delphine.lenormand@francetv.fr](mailto:delphine.lenormand@francetv.fr)

### Contact communication

Attaché de presse - Luc Adam

[lucadam2007@yahoo.fr](mailto:lucadam2007@yahoo.fr)

tél : 06.18.04.45.03

Keren Production - Samuel Moutel

[samuel.moutel@keren-production.fr](mailto:samuel.moutel@keren-production.fr)

tél : 06.70.07.36.48

keren  
PRODUCTION

CNC  
centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

REGION  
NORMANDIE

NORMANDIE  
IMAGES

Strasbourg.eu  
L'Europe des régions

PROCIREP  
Société des Producteurs  
de Cinéma et de Télévision

ANGOA

EPICERIE  
FONDATEUR

france.tv

ici  
Grand Est